

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке 3 класса разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2016 г., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 3класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение» 2016 г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Цель курса:

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи курса:

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
-воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
-развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

2. Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

3. Место учебного курса в учебном плане

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки в 3 классе отводится время в объёме 34 часов, в неделю -1 час, в соответствии с учебным планом МОУ «СОШ с. Студенки Белинского района пензенской области им. А.И.Бородина»

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на

дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыка хорового пения;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).

6. Содержание учебного курса

1.Россия-Родина моя (5ч).

Познакомить детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

2.День, полный событий (4ч).

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

3. О России петь-что стремиться в храм (4ч).

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч).

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей.

5. В музыкальном театре (7ч).

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

6.В концертном зале (6ч).

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4ч).

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

7.1. Учебно-тематическое планирование

№	основные разделы	количество часов
1	«Россия-Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	7
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4
Итого:		34
1 полугодие		16
2 полугодие		18

7.2. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Количество часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности	Аудио-визуальный материал	Примечания
			План	Факт			
1.	РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. Мелодия-душа музыки.	1	06.09		Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	П.И.Чайковский «Симфония № 4» (2часть).	
2.	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1	13.09		Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», П.И.Чайковский «Благословляю вас, леса».	
3.	Виват, Россия! (кант) Наша слава-русская держава.	1	20.09		Знать песни о героических событиях истории Отечества.	«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» (канты), «Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.).	
4.	С.С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский».	1	27.09		Знать песни о героических событиях истории Отечества. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	С.Прокофьев «Александр Невский».	
5.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1	04.10		Знать песни о героических событиях истории	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	

					Отечества.		
6.	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. Образы природы в музыке.	1	11.10		Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии.	П.И.Чайковский «Утренняя молитва», «Спи, дитя, моё, усни», Э.Григ «Утро».	
7.	Детские образы в музыке.	1	18.10		Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	М.П.Мусоргский «Детская».	
8.	Портрет в музыке.	1	25.10		Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	С.Прокофьев «Петя и волк», «Болтунья».	
9.	Детские образы в музыке	1	01.11		Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	
10.	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Образ матери в музыке, изобразительном искусстве. М.И.Глинка.	1	15.11		Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!», Ф.Шуберт «Ave Maria».	
11.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1	22.11		Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	Тропарь Иконе Владимирской Божьей Матери, В.Гаврилин «Мама».	
12.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	1	29.11		Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь,	Баллада о князе Владимире, величание князю Владимиру и	

					молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	княгине Ольге.	
13.	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Образ праздника в искусстве. Вербное Воскресенье.				Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки», «Осанна».	
14.	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	06.12		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	«Былина о Добрыне Никитиче», былина о Садко и морском царе.	
15.	Певцы русской старины.	1	13.12		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	М.Глинка «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков «Садко».	
16.	Сказочные образы в музыке.	1	20.12		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».	
17.	Урок-концерт (исполнение песен).	1	27.12				
18.	Народные традиции и обряды: прощание с Масленицей. Звучащие картины.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».	
19.	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	1			Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	М.И.Глинка «Руслан и Людмила».	

	Увертюра. Финал.					
20.	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». «Океан-синее море».				Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Н.Римский-Корсаков «Садко».
21.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1			Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	К.Глюк «Орфей и Эвридика».
22.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».
23.	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».
24.	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».	1			Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	П.И.Чайковский «Спящая красавица».
25.	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. Музыкальное состязание (концерт).	1			Различать на слух старинную и современную музыку. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	П.И.Чайковский «Концерт №1» 3часть, песня-закличка «Веснянка».
26.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1			Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	И.С.Бах «Шутка», С.Прокофьев «Тема Птички».
27.	Музыкальные инструменты (скрипка).	1			Различать на слух старинную и современную музыку.	П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки с оркестром», Н.Паганини

					Узнавать тембры музыкальных инструментов.	«Каприс» для скрипки соло.	
28.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1			Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Э.Григ «Пер Гюнт».	
29.	Бетховен «Героическая» симфония. Финал.	1			Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Л.Бетховен симфония №3 «Героическая».	
30.	Мир Бетховена.				Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Л.Бетховен «Лунная» соната», «К Элизе».	
31.	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ. В современных ритмах.	1			Различать характерные черты языка современной музыки.	Р.Роджерс «Звуки музыки», А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».	
32.	Чудо-музыка. Острый ритм джаза звуки.				Различать характерные черты языка современной музыки.	Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Д.Кабалевский «Чудо-музыка».	
33.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1			Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	С.Прокофьев «Шествие солнца», Г.Свиридов «Снег идёт».	
34.	Певцы родной природы (Э.Григ и П.Чайковский).	1			Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки», Э.Григ «Утро».	

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. М.: Просвещение, 2015 г.

Пособие для учителя. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;

Ноутбук, проектор, интерактивная доска.

Интернет-ресурс

